



La Sociedad Española de Musicología cumple con su obligación para con la sociedad con discos como el presente: dar a conocer nuestro patrimonio musical no solamente con la publicación periódica de su excelente Revista de Musicología, sino con la puesta de largo de las pesquisas realizadas por estos investigadores en conciertos y grabaciones para el público, es decir, haciendo presente la música del pasado en sonidos. Antonio Juanas (1762/63 – 1822?), para muchos un ignoto autor, nació en Narros, Soria, y alcanzó el puesto de maestro de capilla en la Catedral Metropolitana de México entre 1791 y 1821, con un catálogo de más de 400 obras que lo convierten en quizá el más prolífico autor de la historia de México.

La obligatoria selección para este disco de presentación está constituida por una serie de antifonas, himnos y responsorios en latín a los que se añaden la reconstrucción de las Vísperas para un Santo Confesor, en las que además de las cinco antifonas con sus salmos, se interpreta el *Magnificat* y demás oraciones pertinentes, a veces en música polifónica, a veces en canto llano, y, esto es un acierto, ejecutando prácticas litúrgicas conocidas de la manera de hacer música de la España americana. La Real Capilla del Pópulo, conjunto afincado en Cádiz, canta con solvencia y conocimiento musicológico estas obras de clara estética barroca. ¿Es necesario insistir en que son todas primera grabación mundial? Las excelentes y completas notas de Javier Marín informan de todo aquello que usted necesita saber para contextualizar esta valiente aportación a nuestro patrimonio.

Jerónimo Marín

**JUANAS: Música coral para la Catedral de México.** La Real Capilla del Pópulo / Jorge Enrique García Ortega.

SEdeM 38 • 49' • DDD  
★★★★

## UNA MIRADA CLAVE

Lo asequible de sus precios no es, ni muchísimo menos, el principal atractivo del sello Brilliant, que ofrece un amplísimo catálogo que se aproxima a los dos mil títulos y en el que, junto al repertorio tradicional, abundan las primicias discográficas mundiales absolutas, así como otras muchas músicas apartadas de los senderos trillados. También promociona a muchos artistas, los cuales, gracias a la amplitud de su distribución, se dan a conocer por todo el mundo. Tal es el caso del clavicembalista venezolano Agustín Álvarez Martínez, alumno, entre otros, de Christophe Rousset, Jacques Ogg y Luc Beauséjour, quien en el año 2016 debutó para el sello holandés junto con Eusebio Fernández-Villacañas formando el dúo L'Entretien des Clavecins. Para esa ocasión eligieron la colección de seis Conciertos para dos instrumentos de tecla que el R. P. Antonio Soler O. S. H. (1729-1783) dedicó a su augusto alumno el infante Don Gabriel (1752-1788). Siempre es buena política para irse abriendo camino el elegir piezas favoritas del público, como lo son estos Conciertos, que tantas veces ha sido llevados al disco. Para esta grabación, los intérpretes emplearon dos clavicémbalos, copias de dos ejemplares franceses consuetudinos respectivamente por Pierre Donzelague y Pascal

Taskin. Los solistas saben recrear el elegante, tierno y ligero carácter de estas delicadas obras con una técnica impecable, en una versión que aúna la amenidad con el buen gusto.

Agustín Álvarez, en su siguiente registro para Brilliant, ha ido un paso más allá, adentrándose en terrenos inexplorados y grabando con innegable acierto la integral de los dos Libros de piezas para clavicémbalo de Nicolas Antoine Lebègue (1631-1702). La "escuela francesa del clavicémbalo", la biografía de cuyos miembros desde Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672) hasta Claude Benigne Balbastre (1724-1799) cubre la totalidad de los siglos XVII y XVIII, es comparable a una galaxia con estrellas de mayor o menor magnitud. Hasta ahora una de sus figuras menos conocidas, por lo menos a nivel discográfico, ha sido precisamente Lebègue, quien por la fecha de su nacimiento está situado a medio camino entre el ya mencionado Chambonnières y François Couperin (1668-1733). Las piezas para clavicémbalo contenidas en esos dos libros, publicados en 1677 y 1687, respectivamente, se distribuyen en once Suites de inconfundible estilo francés, si bien presentan la característica arcaica de llevar todavía denominaciones genéricas, como allemande, courante, sarabande, gavotte, etc., en lugar de los títulos evocadores que serían característicos del Grande de los Couperin y de sus continuadores.

Esperemos que la colaboración de Agustín Álvarez con el sello Brilliant continúe y se amplíe en los próximos años.

Salustio Alvarado



**LEBÈGUE: Piezas para clavicémbalo.** Agustín Álvarez.

Brilliant Classics 95671 • 3 CD • 189' • DDD  
★★★★★

**SOLER: Conciertos.** Agustín Álvarez, Eusebio Fernández-Villacañas.

Brilliant Classics 95327 • 57' • DDD  
★★★★★



Hace casi tres años tuvimos la suerte de asistir a la presentación de Benjamin Grosvenor en Madrid. Sin duda, uno de los mejores pianistas de su generación (la de los 90) y probablemente el mejor venido de las Islas. Nos demostró su versatilidad y técnica depurada (incluso con un Granados sobresaliente) y ahora, en Decca (recibido para crítica en formato digital), quiere demostrarnos su afinidad con Liszt, al que considera uno de sus compositores predilectos (de hecho, es su primer registro solista interpretando un solo autor). Lo consigue, pero, como casi siempre, no en plenitud. Excepcional en el Liszt de virtuosismo y exhibición, pero todavía falto de cierta madurez cuando se enfrenta a su obra capital: la *Sonata en si menor*.

La *Sonata* son palabras mayores y, quizás, no deja de ser un pecado de juventud (venial, por supuesto) llevarla al disco a edad relativamente temprana. Grosvenor demuestra una contundencia inusual en los *allegros*. Un piano percutido, cortante, vigoroso. Sin duda personal. Pero menos original y algo alimenticio en los *andantes*. En conjunto, sobresaliente. Pero nos gustaría volver a escucharla dentro de 10 años.

En el resto del disco, Grosvenor se muestra sin fisuras. Romántico, pero objetivo. Un Liszt mayúsculo. A sabiendas de ello, de su clara superioridad, opta por exponerse a obras de diferente cuño, desde los *Sonetos de Petrarca* a las *Reminiscencias de Norma*. Como insinuando que puede con todo. Y así es...

Juan Berberana

**LISZT: Sonata en si menor. Berceuse. Sonetos de Petrarca. Reminiscencias de Norma, etc.** Benjamin Grosvenor, piano.

Decca 4851450 • DDD • 81'  
★★★★★