



Fernando IV de Nápoles, hermano, por cierto, de Carlos IV de España, recibió el remoque de "il re lazzarone" por su afición a tocar un instrumento típico de los mendigos napolitanos conocido como "lira organizzata". A través de su maestro de música, el embajador austriaco Norbert Hadrava, el monarca encargó obras para interpretar con tan singular artificio a notables compositores de la época como Johann Sterkel, Ignaz Pleyel, Vojtěch Jírovec y, sobre todo, Franz Joseph Haydn, quien se plegó a los caprichos del soberano, tanto más cuanto pagaba con esplendidez, y, según las instrucciones recibidas, escribió cinco conciertos y ocho nocturnos que incluían dos partes de "lira organizzata", de modo que el rey las pudiera tocar a dúo con el mencionado Norbert Hadrava. No obstante, Haydn tuvo buen cuidado de que estas obras se adaptaran a la flauta y el oboe, que es como en este disco aparecen los *Conciertos ns. 1 y 3*, en flamante versión de dos de los más brillantes y cotizados solistas de viento de la actualidad, el oboísta granadino Ramón Ortega Quero y la flautista australiana Ana de la Vega.

El programa se completa con dos obras de Carl Stamitz, el *Concierto para flauta en re mayor* y el *Concierto para dos flautas en sol mayor*, con una de las partes solistas tocadas con oboe, como era práctica habitual en el siglo XVIII.

Salustio Alvarado

HAYDN • STAMITZ: Conciertos para flauta y oboe. Ana de la Vega, flauta. Ramón Ortega Quero, oboe. Trondheim Soloists / Geir Inge Lotsberg.

Pentatone PTC5186823 • 64' • DDD
★★★★★

La colección de música contemporánea norteamericana del sello discográfico Naxos se ve ampliada ahora con un nuevo título, esta vez del ya prolífico compositor de Filadelfia Louis Karchin (cuyo *Romulus* está disponible en la misma colección desde 2011) y la libretista Diane Osen, hija de cantante lírico y, por tanto, muy familiarizada con el mundo de la ópera.

Esta *Jane Eyre* es aparentemente fruto de un intenso trabajo de casi cinco años, el más ambicioso del compositor según sus propias palabras, y no podría ser de otro modo si hablamos de poner música a la monumental obra de Charlotte Brontë.

Se divide en tres actos, cada uno de los cuales está estructurado en tres escenas y hemos de destacar el intenso trabajo de la protagonista, la soprano Jennifer Zetlan, que se entrega desde su primera nota para recrear todas las aristas de un personaje como el de Jane. El tenor Ryan McPherson, asimismo especialista en el repertorio contemporáneo, es un Rochester muy implicado, y el resto del reparto, homogéneo sin grandes alardes, cumple con intervenciones muy cuidadas desde el punto de vista de la dicción, pudiéndose seguir la obra casi sin libreto (que, por otra parte, incluye la carpetilla del disco).

Pedro Coco Jiménez



KARCHIN: Jane Eyre. Jennifer Zetlan, Ryan McPherson, Thomas Meglioranza, Jessica Thompson, etc. Orchestra of the League of Composers / Louis Karchin.

Naxos 8.669042-43 • 2 CD • 130' • DDD
★★★★★



La política de tolerancia religiosa de José II (1741-1790) amparó también a la masonería, la cual conoció durante el reinado del ilustrado despota un periodo de auténtico esplendor. Empezando por Mozart, notables músicos activos en Viena fueron miembros de diversas logias de la capital, entre ellos Leopold Koželuch (1747-1818). Dado el relevante papel que la música desempeñaba en las tenidas de la asociación secreta, se dio en aquella época un exuberante florecimiento de composiciones masónicas, como la aquí presentada cantata *José bendición de la humanidad (Joseph der Menschheit Segen)* en honor del imperial y real benefactor, obra del año 1783, que es más que probable que Mozart llegara a conocer.

La grabación se completa con dos arias para soprano con texto latino, con la *Misa en do mayor, PosK XXV: 1*, y con el *Lamento por la muerte de la emperatriz María Teresa (Klage auf den Todt Marien Theresien)* para soprano y clavicémbalo.

Marek Štílec, el gran especialista en Koželuch, en este nuevo registro dedicado al maestro de Velvary, al frente de su orquesta de Pardubice, cuenta con la colaboración del coro infantil Boni Pueri (los tenores y bajos también son niños, pero pasaditos de fecha), de la soprano Simona Eisinger, del recitador Siegfried Gohritz en los melodramas de la cantata masónica, y del clavicembalista Filip Dvorák.

Salustio Alvarado

KOŽELUCH: Joseph der Menschheit Segen (Cantata masónica). Eisinger, Gohritz, Dvorák, Coro Boni Pueri, Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice / Marek Štílec.

Naxos 8.573929 • 68' • DDD
★★★★★

La "escuela francesa del clavicémbalo", la biografía de cuyos miembros desde Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672) hasta Claude Benigne Balbastre (1724-1799) cubre la totalidad de los siglos XVII y XVIII, es comparable a una galaxia con estrellas de mayor o menor magnitud, siendo hasta ahora una de sus figuras menos conocidas, por lo menos a nivel discográfico, Nicolas Antoine Lebègue (1631-1702), situado por la fecha de su nacimiento a medio camino entre el ya mencionado Chambonnières y François Couperin (1668-1733), y quien en su día fue uno de los más afamados organistas parisinos, titular de la iglesia de San Mederico (Saint Merry). Bienvenida sea, por tanto, esta grabación que recoge sus dos *Libros de piezas para clavicémbalo*, publicados en 1677 y 1687, respectivamente.

Estas piezas, articuladas en once suites y de inconfundible estilo francés, presentan la característica arcaica de llevar todavía denominaciones genéricas, como *allemande, courante, sarabande, gavotte*, etc., en lugar de los títulos evocadores que serían característicos del Grande de los Couperin y de sus continuadores.

Impecable interpretación del clavicembalista venezolano Agustín Álvarez, al que sólo se le podría reprochar que haya empleado una copia de un instrumento casi un siglo posterior a la época en que estas obras fueron editadas.

Salustio Alvarado



LEBÈGUE: Piezas para clavicémbalo. Agustín Álvarez.

Brilliant Classics 95671 • 3 CD • 67'/64'/58' • DDD
★★★★★