



El nuevo disco de Giovanni Antonini con Il Giardino Armonico y el Chor des Bayerischen Rundfunks reúne el *Jonas* de Giacomo Carissimi, el *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi y fragmentos de las *Lagrimae di San Pietro* y las *Prophe-tiae Sibyllarum* de Orlando di Lasso. El libreto intenta enlazar profecías, lágrimas y redención en uno de esos conceptos que sobre el papel parecen funcionar, y durante la escucha empiezan a desmontarse solos.

El centro del programa es Carissimi, creador del oratorio latino en su formulación romana, donde el relato bíblico absorbe la teatralidad jesuítica y el lenguaje de la primera ópera. Ahí Antonini logra que la narración avance y el coro encuentra momentos con verdadero nervio. No ocurre lo mismo con unos solistas más bien discretos ni con un continuo demasiado rutinario para una música que vive de la tensión retórica y de la imaginación teatral.

Monteverdi y Lasso revelan el principal problema del disco. Corrientes historicistas aparte, esta escritura necesita otra ligereza, otra transparencia y otra precisión. El Chor des Bayerischen Rundfunks ofrece una interpretación correcta, pero la amplitud de la plantilla y el vibrato difuminan una música que necesita una afinación casi quirúrgica y una declamación del texto mucho más precisa. Todo suena grande, con empaque y demasiado respetable, pero se aleja de lo que está escrito. Carissimi, Monteverdi y Lasso sobreviven sin dificultad. La duda es qué añade Antonini a la conversación.

Mercedes García Molina

CARISSIMI: *Jonas* (+ MONTEVERDI, LASSO). Il Giardino Armonico, Chor des Bayerischen Rundfunks / Giovanni Antonini.
BR Klassik 900535 • 66' ★★★★★

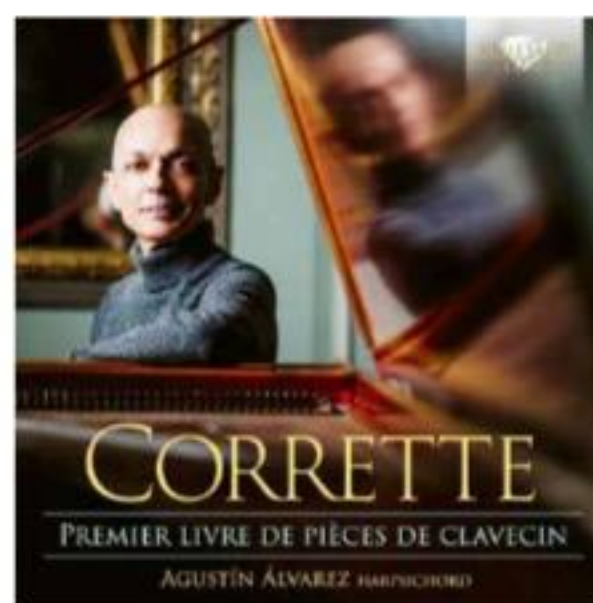
Curioso disco, en el que la pianista lituana Eglė Andrejevaitė intercala entre los *Preludios Op. 28* de Chopin obras de compositores contemporáneos, inspiradas o alusivas a muchos de ellos. La idea es original, no cabe la menor duda, además, en casi todos los casos, la calidad y el interés de la pieza escogida suelen justificar la elección de la pianista. Ahora bien, también nos muestran las debilidades y los aciertos de la lituana, quien no disimula su mayor afinidad con la música contemporánea que con el original del propio Chopin. Por esto, creemos que la publicación no debe ser valorada como una interpretación chopiniana al uso. No encontramos aquí el romanticismo inherente al compositor polaco, pero sí, acentuados al extremo, sus aspectos de mayor progreso en lo que a las formas y el tratamiento pianístico se refiere. Se trata de un Chopin cerebral, que sirve casi de soporte a la pieza que inspira en cada momento. Josep Soler, Pilar Jurado, Voro García, Teresa Catalán, Francisco García Álvarez, Leonardo Balada, Narcís Bonet, Antoni Parera Fons, Carles Guinovart I Rubiella, Carlos Cruz de Castro, José Luis Turina y José García Laborda, exponen cada uno su evocación, reflejo o análisis de los diferentes corpúsculos que pueblan esta *Op. 28* chopiniana. Andrejevaitė así lo transmite y, eso sí, a su manera, demuestra su gran admiración por el universo del compositor polaco, trasladándolo a una realidad latente y actual.

Disco a conocer, a pesar de los reparos.

Rafael-Juan Poveda Jabonero



CHOPIN: *Preludios Op. 28* (+ otros compositores "Preludios para Mallorca". Eglė Andrejevaitė, piano.
Challenge 720020 • 72' ★★★★★



Nos encontramos con una grabación de especial originalidad por su repertorio y por su estudio y dedicación a un compositor todavía poco conocido para la inmensa mayoría. Y es que Michel Corrette (1707-1795) es una figura de vital importancia en el devenir de la música barroca y del clasicismo para todo el siglo XVIII francés. En esta grabación, Agustín Álvarez demuestra con maestría que los intérpretes españoles interpretan de un modo soberbio el repertorio europeo, dedicando este disco a la primera colección de los escritos de Corrette para reivindicar la figura del clavecín como el rey de los instrumentos en Francia. Es así como podremos escuchar las joyas que contiene, tan descriptivas y evocadoras por su propia música como por sus títulos.

Álvarez demuestra un dominio técnico absoluto en la interpretación de estas obras, mediante todo tipo de recursos y refinamiento, tanto en la ornamentación como en el inteligente uso de registración del clave, de los *tempi* y de las dispares articulaciones.

Como ejemplo de este excelente descriptivismo, tanto del interprete como del compositor, destacaremos el *Prélude* de la *Primera Suite* por su arrebatadora y virtuosa ejecución de un recargamiento casi rococó, o la *Feste Sauvage* de dicha *Suite* por su brillante registración. En la *Tercera Suite* escuchamos la *Allemande L'Heroïne*, de una delicadeza deliberada buscando esa feminidad dieciochesca, o la mágica y etérea *Les Étoiles*, que nos sitúa en la ensoñación celestial.

Simón Andueza

CORRETTE: *Primer Libro de Piezas de clavecín*. Agustín Álvarez, clavecín.
Brilliant Classics 97096 • 54' ★★★★★

Fallecido en una fecha tan simbólica como fue el 15 de julio de 1789, es decir, un día después del asalto a la Bastilla, que desencadenaría la Revolución Francesa, Jacques Duphly, nacido el mismo año en que murió Luis XIV, es considerado como la culminación y el último resplandor (al que alude el título del disco) de la gloriosa escuela francesa de clavicembalistas iniciada por Jacques Championnières (1602-1672), aunque le sobrevivieran algunos otros miembros de dicha escuela, como Corrette o Balbastre.

Estrella de los salones parisinos, Duphly publicó cuatro libros de piezas para clavicémbalo, que aparecieron en 1744, 1748, 1756 y 1768, respectivamente, y en los que la gran tradición francesa se combina con novedosos elementos scarlattianos y del estilo galante. El sello Encelade, que está especializado en la música para clavicémbalo y mejor aún si es francesa, nos brinda una selección de composiciones entresacadas de esos cuatro libros, composiciones caracterizadas por su expresividad y su virtuosismo. Esta grabación tiene además el interés de que en ella actúa por primera vez en solitario el joven clavicembalista saboyano Louis Barrucand, el cual, tras haber sido alumno, entre otros, de Olivier Baumont, Christophe Rousset y Françoise Lengellé y haber participado con anterioridad en diversos registros discográficos, aprovecha la ocasión para dar una lección de musicalidad y buen hacer. Una pequeña delicia.

Salustio Alvarado



DUPHLY: "Éclats y derniers feux" (Piezas para clavicémbalo). Loris Barrucand.
Encelade ECL 2504 • 67' ★★★★★