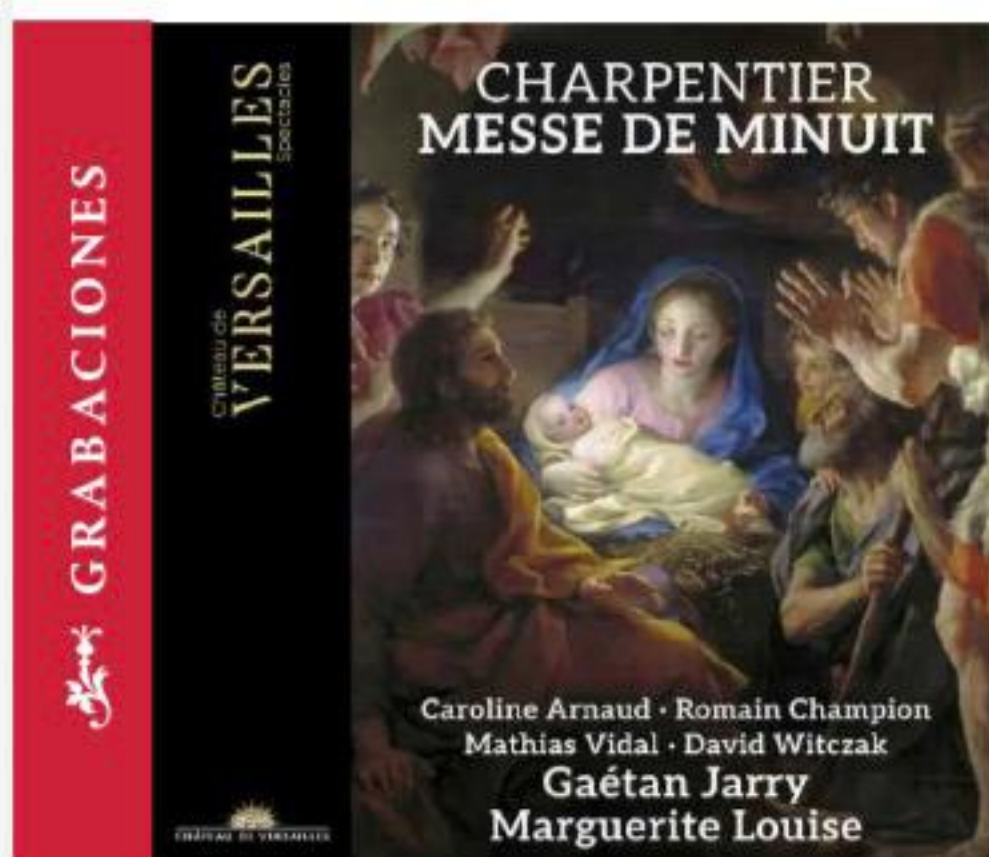




CHARPENTIER:

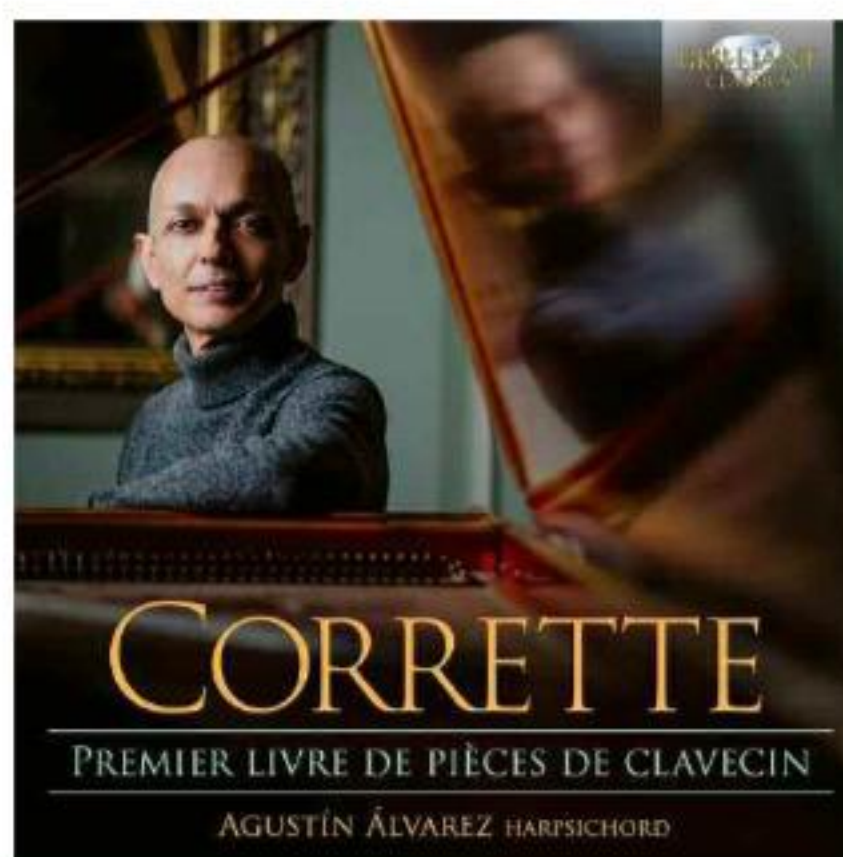
Messe de Minuit. Noëls sur les Instruments. Dialogus inter Angelos et Pastores... Dixit Dominus. Director y órgano: Gaétan Jarry. CHATEAU DE VERSAILLES SPECTACLES (1 CD)

Entre la abundante producción navideña de Marc-Antoine Charpentier destaca la *Messe de Minuit*, H. 9, cuya peculiaridad reside en que cada número se basa en un villancico popular de la Francia de la época, lo que le confiere un carácter particularmente entrañable y justifica su popularidad actual. No en vano, en los últimos doce meses han aparecido en el mercado tres grabaciones de la citada obra, entre las que sobresale la dirigida por Christophe Rousset para SDG. Y la que hoy comento, claro, que iguala y, en algunos aspectos, supera la del clavecinista provenzal.

Los complementos son de máximo interés: además de los habituales *Noëls sur les instruments*, H. 531 y 534, de los que se seleccionan ocho —algunos intercalados en la misa—, se incluye el delicioso *Dialogus inter Angelos et Pastores Judae in Nativitatem Domini*, H. 420 —un brevísimo oratorio— y el soberbio *Dixit Dominus*, H. 202, que cuenta con un deslumbrante prelude. Se suma asimismo un precioso villancico para órgano de Lebègue, con el que Gaétan Jarry se luce en la consola del gran órgano de la Capilla Real de Versalles.

Con un plantel de solistas más que lujoso —ahí están Mathias Vidal y David Witczak—, caracterizado por un canto lleno de expresividad, unción y elocuencia; una orquesta sedosa, empastadísima, dotada de una articulación deliciosa y un sentido del fraseo sobresaliente; y un coro —uno de los mejores del repertorio— rotundo, expresivo, flexible y elegantísimo, la lectura de Gaétan Jarry extrae toda la alegría pastoral que encierra la partitura y la transforma en materia sonora sublime: una celebración navideña colmada de encanto y júbilo bucólico. Su dominio del estilo es evidente en cada compás y, combinado con una incisividad rítmica que jamás roza la rudeza y una destacable fluidez discursiva, alcanza un resultado verdaderamente soberbio.

JAVIER SARRÍA PUEYO



CORRETTE:

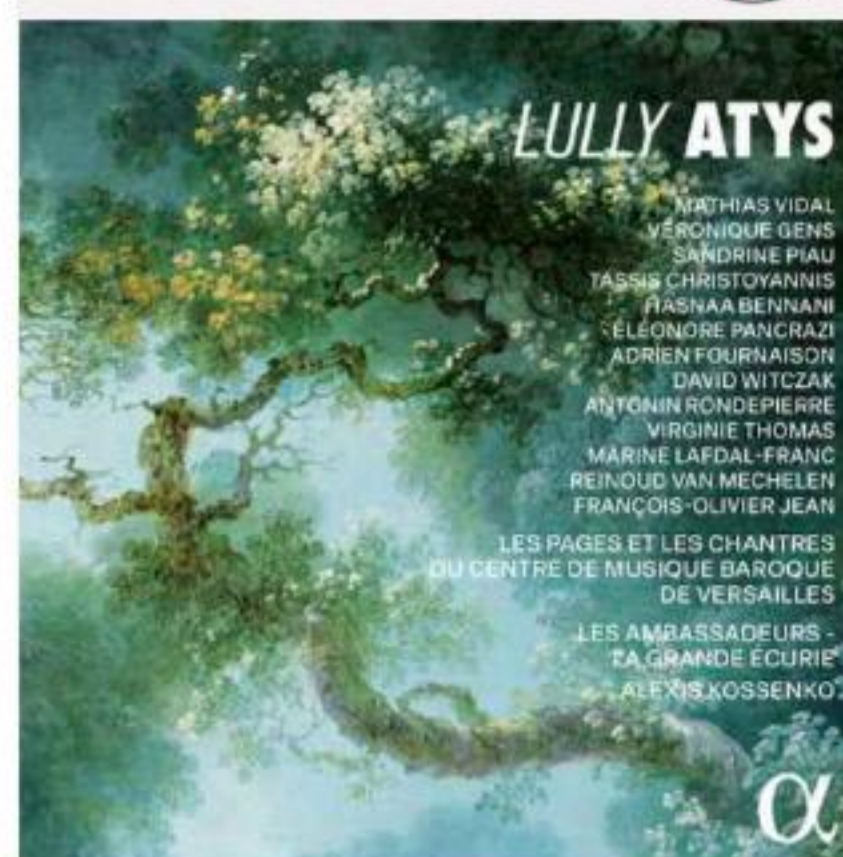
Premier Livre de pièces de clavecin Agustín Álvarez, clave. BRILLIANT CLASSICS (1 CD)

Michel Corrette (1707–1795) alcanzó la fama en el teatro, como compositor y arreglista de divertimentos, vodeviles y conciertos empleados como intermedios de las óperas en lugares de ambiente popular (las ferias de Saint-Germain y Saint-Laurent, la *Opéra comique* y la *Comédie italienne*). Incluso hoy, su música sigue asociada, con justicia, a la ligereza, el desenfado, el encanto, la sencillez y la ausencia de pretensiones.

Estas características se evidencian en su música para teclado, de la que hoy Brilliant nos ofrece su *Primer Libro de piezas para clave* —primero y último, como era frecuente en la época—. Publicado en París en 1734, se compone de cuatro suites formadas por *pièces de caractère*. La música, rara vez superficial, cuenta con pasajes en ocasiones virtuosos y un gran despliegue de efectos y acusa la inevitable influencia de Rameau. Sin embargo, no faltan momentos deliciosos de expansión lírica e incluso de introspección, como en *Les Idées heureuses*, donde el guiño a Couperin no se limita al título. Es una de las piezas más bellas del disco y en ella encontramos originalidad, pero también el mimo, la delicadeza y la invención que asociamos con François. Otro tanto podemos decir de *Les Jumelles*, una marcha donde las huellas de Couperin son bien perceptibles. Y luego tenemos esa delicia llamada *Les Étoiles*, de una sensibilidad exquisita que nos sitúa en una escena nocturna llena de arrobos.

Agustín Álvarez, quien nos sorprendió hace unos años con un soberbio *Lebègue*, revalida aquí laureles con una interpretación ejemplar, que aúna técnica, musicalidad y una extraordinaria sensibilidad para una música con la que entra en auténtica simbiosis. Al excelente resultado contribuyen la estupenda toma de sonido y el magnífico instrumento empleado, debido a Andrea Restelli y basado en el Taskin de 1769 de la Russell Collection.

JAVIER SARRÍA PUEYO



LULLY:

Atys. Mathias Vidal, Veronique Gens, Sandrine Piau, Tassis Christoyannis. Les Pages et les Chantres du CMBV. Les Ambassadeurs – La Grande Écurie. Director: Alexis Kossenko. ALPHA (3 CD)

Atys no es una ópera cualquiera del prodigioso tándem Lully/Quinault. Favorita de Luis XIV —*l'opéra du Roy*—, supuso el hito impulsor de la recuperación del repertorio barroco francés, hasta entonces arrinconado, a raíz de la mítica producción dirigida en lo musical por William Christie y en lo escénico por Jean-Marie Villegier para la Opéra-Comique en 1987. Desde entonces, se han editado cuatro grabaciones en cedé y, tras la escucha de la que motiva este comentario, debo reconocer que esta gana la partida con bastante margen. En primer lugar, en el aspecto musicológico, la reconstrucción hecha por el CMBV hace época; algo que tiene consecuencias musicales muy audibles, como la extrema belleza de las sonoridades, gracias también, naturalmente, a unos efectivos de enorme calidad.

En lo interpretativo, nos encontramos ante una versión de alto voltaje, empezando por el trío protagonista, en posesión de voces sólidas, poderosas, con timbres muy característicos y, en el caso de las sopranos, con veteranía. Mathias Vidal se muestra intenso, asertivo, refinado, proporcionando al personaje una dimensión heroica ausente en otras versiones. Sandrine Piau hace una Sangaride ideal: vulnerable y delicada, aunque en absoluto floja —impensable en alguien con su temperamento musical—. A pesar de los años, mantiene su timbre luminoso y su voz cristalina, aunque ha adquirido un color y densidad de enorme expresividad y belleza. Y qué decir de Veronique Gens: ella es un torrente, una fuerza volcánica que encarna a una Cibeles de dimensiones colosales. Y los comprimarios, de auténtico lujo. Kossenko, por su parte, dirige con su característica pasión, pero también con fluidez, sentido dramático, atención a las voces, delicadeza, un matiz permanente y gran sensibilidad estilística. Una edición redonda que será muy difícil de mejorar.

JAVIER SARRÍA PUEYO